

# SECOND PRE BOARD EXAMINATION

**22<sup>nd</sup> FEBRUARY 2022**

**CLASS X**

## Marking Scheme – MALAYALAM (SET –C)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	<b>എ) വിഭാഗം/ SECTION A</b>	
(a)	<b>വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.</b>	
i )	തന്നോട് പിണങ്ങി വാഗിപിടിച്ചു നിൽക്കുന്ന മകനെ അനുനയിപ്പിക്കാൻ അമ്മയ്ക്ക് നന്നേ പണിപ്പേരേണ്ടിവനു.	(1)
ii )	ആർത്തലച്ചുവരുന്ന തിരമാലകൾ കണ്ണ് ദേന കൂട്ടികൾ നിലവിളിക്കുടി.	(1)
(b)	<b>അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുതുക.</b>	
i )	അംഗിവാക്യം - നിങ്ങളെ കാണുവാൻ എനിക്ക് സാധിച്ചു. അംഗവാക്യം - ഭാഗ്യവശാൽ ഈ ജനനാശത്തിൽനിന്ന് രക്ഷപെട്ട മുക്കരായി	(1)
ii )	അംഗിവാക്യം - അശ്വത്ഥാമാവ് തെണ്ടിയലയുന്നു. അംഗവാക്യം - ആയിരമായിരമാബ്ദകളായി സർവവ്യാധികളും പിടിപെട്ടു ചോരയും ചലവും നാൻ ഭൂമിയിലെ വിജനപ്രദേശങ്ങളിലും കൊടുംകാടുകളിലും.	(1)
(c)	<b>വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക.</b>	
i )	വയോവിരോധത്തിനാഹാങ്ങളിൽ കിടന്നിൽക്കുന്നവരോട് പരിഞ്ഞരിയിച്ചിട്ടു നേർക്കാവു.	(1)
ii )	കാടുകേരി ദുരൈരെയങ്ങോ പോയ ദ്രുണിയെ കണ്ണത്തുക എളുപ്പമല്ലെന്നും മറ്റും പരിഞ്ഞ യുധിഷ്ഠിരൻ പാശാലിയെ ആശസ്ത്രപ്പിക്കാൻ നോക്കി.	(1)
(d)	<b>എത്രക്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നരഫ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക</b>	
i )	ആമുഖം	(1)
	ആഗയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
ii )	ആമുഖം	(1)
	ആഗയങ്ങൾ	(4)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(e)	പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്ത് രൂപാലടന ഉള്ളടക്കം അവതരണരീതി	(2) (2) (1)
(f)	പത്രവാർത്ത രൂപാലടന ഉള്ളടക്കം	(2) (2)

	പ്രതീക്ഷ	(1)
	ബി വിഭാഗം/ SECTION B	
2.	<p>എത്തക്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.</p> <p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസനർഭങ്ങളെല്ലയും മന്ദാന്തപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടികൃഷ്ണമാരാറുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. പാണ്ഡിതനിബിരത്തിൽ കടന്ന ഒരു കാലനെപ്പോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദ്രോണി ആദ്യം ചെന്നത് ധൂഷ്ടദ്വൈമന്തൻറെ മുറിയിലേക്കായിരുന്നു. യുദ്ധശാന്തനായ അദ്ദേഹത്തെ ദ്രോണി ചവിട്ടിയുണ്ടത്തി. ദ്രോണിയെ കണ്ണിഞ്ഞ് ചാടിയെഴുന്നേന്തുക്കാൻ ഭാവിക്കുന്നോഫേക്കു. ദ്രോണി അയാളുടെ തലമുടിക്കുപിടിച്ചു വലിച്ചു താഴ്ത്തിട്ടുചവിട്ടി. തന്നെ തന്റെക്കുക്കാല്ലാൻ ശമിക്കുന്ന അശ്വമാമാവിനോട് തന്നെ ആയുധം കൊണ്ട് കൊല്ലാൻ ധൂഷ്ടദ്വൈമന്തൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ദ്രോണി അയാളേം പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ. ഗുരുവിനെ കൊന്നവൻ സുകൃതലോകങ്ങൾ അർഹിക്കുന്നില്ലെന്നും അതിനാൽ താൻ ആയുധം കൊണ്ട് കൊല്ലില്ലെന്നും. പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അശ്വമാമാവ് അയാളുടെ മർമ്മങ്ങളിൽ പെരുവിരൽ ഉണ്ടി കൊല്ലുന്നു.</p>	(3)
ii)	<p>മഹാഭാരതകമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസനർഭങ്ങളെല്ലയും മന്ദാന്തപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടികൃഷ്ണമാരാറുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. നമ്മുടെ ഏഴ് ചിരഞ്ജീവികളിൽ പ്രമുഖനാണ് അശ്വത്ഥാമാവ്. വ്യാസൻ, പരശുരാമൻ, ഹനുമാൻ തുടങ്ങിയ സത്യഗുണപ്രധാനികൾക്കും അശ്വത്ഥാമാവിനെയും ചിരഞ്ജീവിയായി ഉൾപ്പെടുത്തിയതിന് വ്യക്തമായ ന്യായികരണം. നൽകുകയാണ് മാരാർ. മനുഷ്യശാപമായി മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന കോപം എന്ന വികാരത്തിൻറെ പ്രതിനിധിയാണ് അശ്വത്ഥാമാവ്. ശ്രീരാമ എന്നപോലെ ജ്യോഷ്ഠ(ചേട്ടാഭഗവതി)യെയും ദേവരിയായി കണ്ട് ആരാധിക്കുന്ന സംസ്കാരമാണ് ഭാരതത്തിനേറിൽ. അതിനാൽ നീചകമാപാത്രമായ അശ്വത്ഥാമാവിനെയും ചിരഞ്ജീവികളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത് ഒട്ടും നിരർമ്മകമല്ല എന്ന് മാരാർ ഉറച്ച് വിശ്വസിക്കുന്നു.</p>	(3)
iii)	<p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസനർഭങ്ങളെല്ലയും മന്ദാന്തപരമായി സമീപിക്കുന്ന കൂട്ടികൃഷ്ണമാരാറുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. മഹാഭാരതം ഏന്ന ഇതിഹാസകാവ്യം. യുദ്ധത്തെ മഹത്വാർത്ഥക്കുകയല്ല മറിച്ച്, യുദ്ധം വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന വിപരത്തുകളെ കുറിച്ച് വിവരിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. കുരുക്കേഷ്ഠരെയും ധർമ്മയുഖമായാണ് തുടങ്ങിയതെങ്കിലും. അവസാനിച്ചത് പൈശാചികമായാണ്. ചതിയില്ലെടുത്താണ് ഇരുപ്പക്ഷക്കാരും. പല മഹാഭാരതയുഖത്തിനെന്ന് അവസാനം. വിജയിച്ചു പാണ്ഡിതന്മാർക്ക് പോലും. അവരുടെ വിജയം നേരാംവള്ളും. ആഞ്ചേലാഷിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. യുദ്ധങ്ങളെല്ലാം. സർവനാശത്തിലേക്കുണ്ട് നമ്മുൾപ്പെടെ നയിക്കുന്നത് എന്നാണ് ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം. മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത്.</p>	(3)
3.	<p>എത്തക്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക.</p> <p>മാതൃത്വത്തിൻറെ മഹനീയത വിളിച്ചൊരു റഫീബ് അഹമ്മദിൻറെ കവിത. വ്യഖ്യയായ അമ്മയെ ഏവിടെയെങ്കിലും. കൊണ്ടുപോയി ഉപേക്ഷിക്കാൻ പുറപ്പെട്ട മകൻ രാത്രി നഗരത്തിലെ മാളിലും. പരിസരത്തും. ജില്ലാ ആഗ്രഹപത്രികൾക്കിലും. വിദ്യാലയ പരിസരത്തും. എത്തുന്നു. എവിടെയാണ് പെറുമ്പയെ ഉപേക്ഷിക്കുക എന്നറിയാതെ വേവലാതിയോടെ മുന്നോട്ടുപോകുന്ന അയാൾ പിന്നീട് എത്തിച്ചേരുന്നത് ഒരു</p>	(3)

	കോവിലിനു മുന്നിലായിരുന്നു. മുന്ന് പലപ്പോഴും തനെ ആ കോവിലിൽ ഒന്നുകൊണ്ടുപോകണമെന്ന് അമു അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ ചെവിക്കൊള്ളാത്ത മകൻ, ആ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനായി ഒന്നുവിൽ അവിടെത്തനെ എത്തിച്ചുറന്നിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഈ വർഷക്കുലെ വിരോധാഭാസം.	
ii)	മലയാളദേശം ഓൺതെത്തെ എങ്ങനെന സ്വീകരിക്കുന്നു എന്ന് ചിത്രീകരിക്കുന്ന വൈലോസ്റ്റിള്ളി ശ്രീയരമേനോൻറെ കവിതയാണ് ‘ഓൺമുറ്റത്’ . ചഞ്ചലവട്ടയും കൈയിലേൻ ഓൺകോടിയുടുത്ത് നാണിച്ചു പരുങ്ങി ഒരുങ്ങി നിൽക്കുന്ന സുന്ദരിയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയോടാണ് ഓൺകൊലപ്പാതത്തെത്തെ കവി ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നത്. പനിനീരുകൊണ്ട് കൈകാലുകൾ കഴുകി മഹാബലിയെ ആനയിച്ച് മലയാളത്തറവാട്ടിനെൻ മണിപിംത്തിലിരുത്താൽ ആ പെൺകുട്ടിയോട് കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നു.	(3)
iii)	മലയാളദേശം ഓൺതെത്തെ എങ്ങനെന സ്വീകരിക്കുന്നു എന്ന് ചിത്രീകരിക്കുന്ന വൈലോസ്റ്റിള്ളി ശ്രീയരമേനോൻറെ കവിതയാണ് ‘ഓൺമുറ്റത്’ . ഓൺതപ്പേന സ്വീകരിക്കാനായി പ്രകൃതി ഓനാകെ ഒരുങ്ങിനിൽക്കുന്നു. മലരിൻ കൂടകൾ നിറച്ചുകൊണ്ട് മേടുകൾ തോറും തുന്പകൾ ഒരുങ്ങിനിൽക്കുന്നു. മുക്കുറ്റികളും തന്ത്രാധികല്ലും എല്ലാം ഓൺതപ്പേന വരവേൽക്കാനായി ഒരുങ്ങിനിൽക്കുന്നു. ആർപ്പുവിളിച്ചുകൊണ്ട് ഓൺതപ്പേന സ്വീകരിക്കാൻ ഉണ്ണികളോടും അലക്കടലിനോടും കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നു. അതുപോലെ കൊച്ചുവികളോടും ചെറുകന്ധകളോടും കുറവയിട്ടുകൊണ്ട് ഓൺതപ്പേന സ്വീകരിക്കാൻ കവി പറയുന്നു. കാരണം, മലനാടിനു മുതുപോലെ ഭോഷ്ടംനായ ഒരതിമി വരാനിബല്ലന് കവി പറയുന്നു.	(3)
4. i)	എത്തക്കില്ലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. അമുവം അശയവിശദികരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(3)
ii)	അമുവം അശയവിശദികരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(3)
iii)	അമുവം അശയവിശദികരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(3)

End Of The Answer Key